

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**лицей №1 города Балтийска**

**Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» мая 2023 г.  
Приказ №159**

**Утверждаю:**

Директор

МБОУ лицей №1 г. Балтийска

Яцыно Н. Р.

«31» мая 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

---

(название учебного предмета, курса )

для 8 класса

2023-2024 гг

---

(срок действия)

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 8 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями), приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями), Положением о рабочей программе педагога МБОУ лицей №1 города Балтийска, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2016) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2016).

Рабочая программа по литературе для 8 класса рассчитана на 68 часов (34 учебные недели в каждый год).

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» в 8 классе являются следующие качества:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотиваций к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,
- культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера,

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- учитывать условия выполнения учебной задачи.
- выделять альтернативные способы достижения цели.
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

**Познавательные УУД:**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- -анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**Коммуникативные УУД:**

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения.
- задавать вопросы.
- осуществлять контроль.
- составлять план текста.
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

**Предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие качества:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему,

идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение

языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

<b>По окончании изучения курса учащийся научится:</b>	<b>Учащийся получит возможность научиться:</b>
---	--

### Устное народное творчество

<ul style="list-style-type: none"><li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;</li><li>• различать фольклорные и литературные произведения;</li><li>• выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере</li><li>• обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li><li>• выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы;</li><li>• восприятию текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение);</li><li>• устному рецензированию выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. составлению лексических и историко-культурных комментариев</li><li>• устным ответам на вопросы (с использованием цитирования);</li><li>• участвовать в коллективном диалоге;</li><li>• работать со словарём литературоведческих терминов</li></ul>
---	---

### Древнерусская литература

<ul style="list-style-type: none"><li>• адекватно понимать художественный текст древнерусской литературы и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li><li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li><li>• определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li><li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,</li><li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;</li><li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li><li>• работать с книгой и другими источниками информации.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выразительно чтению фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века;</li><li>• устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров. формулировать вопросы по тексту произведений.</li><li>• характеризовать героев литературы XVII века и их нравственная оценка.</li><li>• давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</li><li>• участвовать в коллективном диалоге.</li><li>• работать со словарём литературоведческих терминов</li><li>• объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним, сравнивать «Житие...» с былинами, фольклорной лирикой, обрядовой народной поэзией; находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести.</li></ul>
---	--

### Русская литература XVIII века.

- определять идейно-этическую направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»;
- определять понятия «классицизм»; автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии, театра, сюжет комедии;
- владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение

- устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;
- объяснять основной конфликт,
- находить в пьесе черты классицизма,
- обосновывать основную идею комедии, анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей,;
- оценивать новый просветительский взгляд писателя на человека, объяснять новаторство Д.И.Фонвизина-драматурга,
- анализировать ключевые сцены комедии, отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении комедийное мастерство драматурга (ситуации пьесы, речь персонажей, их комичные «поединки», использование антитезы, словесной детали).
- выразительному чтению фрагментов комедии;
- формулировать вопросы по тексту произведения.
- давать устный или письменный ответ на вопрос.
- участвовать в коллективном диалоге.
- анализировать различные формы выражения авторской позиции;
- работать со словарём литературоведческих терминов.
- составлять письменный анализ эпизода комедии.
- составлять план и создание письменного ответа на проблемный вопрос;
- Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом

### Русская литература XIX века

- определять понятия «романтизм»,
- «реализм»; факты жизни и творчества автора;

- устно рассказывать о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием

<ul style="list-style-type: none"> <li>• осмысливать историю создания изучаемых произведений; творческую историю произведений; соотносённость в произведении исторической правды и художественного вымысла; исторические события, отражённые в произведении; тему и идею произведения, черты романтизма или реализма как литературного направления; особенности жанра, идейно-художественное своеобразие произведения, нравственную проблематику произведения; смысл эпитафий; особенности жизненной философии героя, духовный мир, мысли и чувства героя; способы и средства раскрытия образа главного героя; замысел автора.</li> <li>• находить цитатные примеры из басни для составления аргументации</li> <li>• понимать смысл произведения И.А. Крылова <ul style="list-style-type: none"> <li>• участвовать в коллективном диалоге ;</li> <li>• анализировать текст стихотворения А.С. Пушкина «Туча»;</li> <li>• правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»</li> <li>• аргументировать свою точку зрения по истории Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка») <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»;</li> <li>• сопоставлять литературных героев с их прототипами</li> </ul> </li> <li>• анализировать эпизод поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать смысл произведения и видеть главное в комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»;</li> <li>• определять сатирические способы художественного изображения действительности в романе «История одного города» (отрывок); <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с книгой и другими источниками информации.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>справочной литературы и ресурсов Интернета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читать басни;</li> <li>• формулировать вопросы по тексту басни;</li> <li>• находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел;</li> <li>• анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев;</li> <li>• объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета;</li> <li>• обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения;</li> <li>• определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы;</li> <li>• фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка;</li> <li>• устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</li> <li>• давать характеристику сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</li> <li>• составлять план басни (в том числе цитатного)</li> <li>• извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста;</li> <li>• подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта;</li> <li>• выразительно читать стихотворения, фрагменты прозы (в том числе наизусть).</li> </ul> <p>устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров. формулировать вопросы по тексту произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать стихотворный текст.</li> </ul> <p>читать вслух и понимать прочитанное</p>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос</li> <li>• делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания;</li> <li>• выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</li> <li>• ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</li> <li>• писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</li> </ul>
--	--

### Русская литература XX века.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять основные тенденции развития русской литературы 20 века;</li> <li>• выявлять содержание, сюжет, смысл конфликта произведения, его художественную идею, историю создания произведения, героев;</li> <li>• выявлять характерные особенности лирики о природе</li> <li>• определять жанрово-стилистические черты лирического произведения</li> <li>• выделять основные тенденции развития русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет;</li> <li>• выявлять жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности произведения; авторский замысел. <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с книгой и другими источниками информации.</li> <li>• определять тему и идею поэтического текста А.А. Блока «Россия»,</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять тему произведения,</li> <li>• оценивать особенности авторского стиля;</li> <li>• объяснять роль пейзажа в произведении, его связь с настроением героев;</li> <li>• сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему;</li> <li>• давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора; <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить изобразительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы, объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте;</li> <li>• определять жанр произведения; сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками, определять реальное и фантастическое в произведении;</li> <li>• объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время; написать отзыв на прочитанную книгу, обосновать свой выбор;</li> </ul> </li> </ul>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе Зошенко «История болезни».</li> <li>• проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</li> <li>• определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне;</li> <li>• определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устно рассказывать о поэтах и истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;</li> <li>• выразительно читать стихотворения, фрагментов поэмы.</li> <li>• устно рецензировать выразительное чтение</li> <li>• одноклассников, исполнения актёров.</li> <li>• устно или письменно давать ответ на вопрос;</li> <li>• участвовать в коллективном диалоге;</li> <li>• подбирать цитаты из текста по заданной теме;</li> <li>• письменно анализировать стихотворения;</li> <li>• анализировать различные формы выражения авторской позиции;</li> <li>• устно или письменно отвечать на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</li> <li>• работать со словарём литературоведческих терминов.</li> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</li> <li>• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</li> <li>• представлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>
<b>Зарубежная литература.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осмысливать факты биографии и творческой деятельности автора в контексте с исторической эпохой;</li> <li>• определять проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений;</li> <li>• представлять обстановку, в которой разыгрывается действие произведения; особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств); определять смысл сюжетной линии в композиции произведения, способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</li> <li>• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</li> <li>• письменно анализировать сонет Шекспира «Кто хвалится родством своим со знатью...», (в том числе с использованием цитирования);</li> <li>• составлять характеристику персонажей;</li> <li>• определять идейно-художественное</li> <li>• родство сатиры Мольера и Фонвизина;</li> <li>• определять историческую правду</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять идейно-эмоциональное содержание трагедии;</li> <li>• определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера</li> <li>• определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с книгой и другими источниками информации.</li> </ul>	<p>и фантазии в романе «Айвенго».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять роман «Айвенго» и повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка»;</li> <li>• оценить произведение с позиции современности и показать связь западноевропейской литературы с произведениями русской художественной литературы;</li> <li>• строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка;</li> <li>• делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях;</li> <li>• определять темы прочитанных произведений, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер;</li> <li>• определять приемы создания комических ситуаций, их роль в произведении; объяснять конфликт произведения;</li> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</li> <li>• представлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>
--	--

### 3.Содержание учебного предмета

**Содержание** учебного курса по литературе в 8 классе представлено в виде следующих **содержательных разделов:** «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», « Русская литература XIX века», « Русская литература XX века», «Зарубежная литература».

Содержание раздела **«Устное народное творчество»** формирует знания в области русской народной песни (лирические, исторические песни). Благодаря изучению материала учащийся сможет представить, как отражается жизнь народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Материал раздела формирует представление учащегося о таких понятиях, как «частушки» - как малый песенный жанр; «народная песня», «предание».

Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек.

Содержание раздела **«Древнерусская литература»** формирует знания о житии, летописи, сатирической повести (начальные представления), как жанре древнерусской литературы. После изучения «Жития Александра Невского» учащийся имеет представление: о защите русских земель от нашествий и набегов врагов; бранных подвигах Александра Невского и его духовного подвига самопожертвования. Восьмиклассники обогащают свои представления о жанре жития. Материал курса поможет учащемуся отличать художественные особенности воинской повести и жития. После изучения произведения «Шемякин суд» учащийся получит представление о — главном новшестве литературы XVII века - изображении действительных и вымышленных событий.

Содержание раздела **«Русская литература XVIII века»** направлено на формирование внутренней позиции учащегося на основе поступков положительного героя, формирование

нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. В процессе изучения произведений русской литературы XVIII века формируются начальные представления о литературном направлении (классицизм, сентиментализм), рассматриваются отдельные черты направления и стиля в литературном произведении. Изучение материала помогает формированию этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Изучение материала дает представление учащемуся о классицизме и основных правилах классицизма в драматическом произведении. После изучения комедии Фонвизина «Недоросль» учащийся будет иметь представление о сатирической направленности комедии; о социальной и нравственной проблематике комедии.

Содержание курса «**Русская литература XIX века**» формирует навыки самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимся эстетической функции слова, овладению им стилистически окрашенной русской речью. После изучения курса учащийся будет иметь представление о таких понятиях литературы, как: басня, мораль, аллегория, дума, роман, реализм, романтическая поэма, комедия, сатира и юмор, ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления), психологизм художественной литературы

Раздел «**Русская литература XX века**» формирует знания о русской литературе 20 века. Учащийся, благодаря данному курсу, получит начальные представления о драматической поэме и фольклоризме литературы.

Содержание курса «**Зарубежная литература**» в 8 классе включает в себя произведения зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). После изучения курса учащийся сможет оценить произведение с позиции современности и показать связь западноевропейской литературы с произведениями русской художественной литературы.

## **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

*В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).*

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...»,*

*«Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне*

*Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках.*

*Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.*

*Предания как исторический жанр русской народной прозы.*

*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*

*Особенности содержания и формы народных преданий.*

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

*Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.*

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.*

*Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.*

*Художественные особенности воинской повести и жития.*

*«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.*

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).*

*Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии **Д.И. Фонвизина** «Недоросль».

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения.

Письменный анализ эпизода комедии.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

**Кондратий Федорович Рылеев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на вопросы.

**Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.

Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.

Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*Р.Р.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.

### **Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии.

Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко).

Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления).*

*Фантастическое (развитие представлений).*

*К. Р.* Контрольная работа № 4 по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».

*Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования.

Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

*Р.Р.*Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народ страны. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. *Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*Р.Р.*Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

### **Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

*Р.Р.*Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

### **Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).*

*Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*Р.Р.*Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге.

Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)**

**А.С. Пушкин** *«Цветы последние милей...»*; **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»*; **Ф.И. Тютчев** *«Осенний вечер»*; **А.А. Фет** *«Первый ландыш»*; **А.Н. Майков** *«Поле зыблется цветами...»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*Р.Р.*Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

### **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*Р.Р.*Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

*Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

### **Александр Иванович Куприн**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

### **Александр Александрович Блок**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*Р. Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

### **Сергей Александрович Есенин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С. А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 5 по творчеству С. А. Есенина и А. А. Блока.

*Р. Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Анализ отрывков драматической поэмы.

### **Иван Сергеевич Шмелев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

*Р. Р.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

### **Писатели улыбаются**

Журнал «*Сатирикон*». **Тэффи, О. Дымов, А. Т. Аверченко**, «*Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"*». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

*Р. Р.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ «*Жизнь и воротник*». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*Р. Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ «*История болезни*». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*Р. Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

### **Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

*К.Р.* Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш.**

**Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений).*

*Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения.

Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### **Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

**И.Ф. Анненский** «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А.**

**Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А.**

**Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайτε!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

*Р.Р.* выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Уильям Шекспир**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

*Р.Р.* Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **Жан Батист Мольер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).*

*Р. Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

### **Вальтер Скотт**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.

История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

## Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	<b>Введение Русская литература и история</b>	1
<b>Устное народное творчество (2ч)</b>		
2	Исторические Песни. Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты, ночка, ты, ноченька, темная...»,	1
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1
<b>Древнерусская литература (2ч)</b>		
4	«Житие Александра Невского»	1
5	Урок внеклассного чтения. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	1
<b>Русская литература XVIII века (4ч)</b>		
6	Д.И.Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии «Недоросль»	1
7	Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума	1
8	Образ госпожи Простаковой	1
9	<b>Контрольная работа № 1:</b> Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» «Над чем смеется автор?»	1
<b>Русская литература XIX века (35ч)</b>		
10	И.А.Крылов «Обоз»	1
11	К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака»	1
12	Любовная лирика А.С.Пушкина.	1
13	Лирика А.С.Пушкина. Тема «дружества святого»	1
14	Человек и природа в лирике А.С.Пушкина	1
15	Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка»	1
16	Формирование характера Петра Гринева	1
17	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
18	Маша Миронова - нравственный идеал А.С.Пушкина	1
19	Тема «русского бунта» и образ Пугачева	1
20	«Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина.	1
21	<b>Контрольная работа № 2</b> по творчеству А.С. Пушкина	1
22	Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы	1
23	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри»	1
24	Судьба свободолюбивой личности в поэме	1
25	Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы	1
26	Урок развития речи. Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
27	<b>Контрольная работа №3</b> по творчеству М.Ю.Лермонтова	1
28	Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки	1
29	«Ревизор» как социальная комедия	1
30	Хлестаков и хлестаковщина	1
31	Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения	1
32	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии	1
33	«Шинель» - одна из петербургских повестей	1

34	Гуманистический смысл повести «Шинель»	1
35	<b>Контрольная работа №4 по творчеству Гоголя</b>	1
36	И.С.Тургенев «Певцы»	1
37	М.Е.Салтыков-Щедрин. Отрывок из «Истории одного города»	1
38	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1
39	Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала»	1
40	Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении	1
41	Урок развития речи. Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет	1
42	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1
43	И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ»	1
44	А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст	1
45	<b>Контрольная работа №5 «Русская литература 19 века» по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л. Н. Толстого</b>	1
<b>Русская литература XX века (16ч)</b>		
46	А.А.Блок «Россия»	1
47	С.А.Есенин. «Пугачев» -поэма на историческую тему	1
48	Контрольная работа	1
49	И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	1
50	Анализ фрагмента эпического произведения	1
51-52	Писатели улыбаются	2
53	Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни»	1
54	А.Т. Твардовский - поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	1
55	Поэма «Василий Теркин» -книга про бойца и для бойцов	1
56	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме	1
57	<b>Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.</b>	1
58	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1
59	В.П.Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1
60	<b>Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.</b>	1
61	Русские поэты о Родине, родной природе	1
<b>Зарубежная литература (7ч)</b>		
62	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды	1
63	У. Шекспир. Сонеты Шекспира -«богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский)	1
64	Ж.Б.Мольер. Время, личность, судьба. Комедия «Мещанин во дворянстве»	1
65	Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения	1
66	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман	1
67	Резервный урок. <b>Всероссийская проверочная работа</b>	1
68	Резервный урок	1